

ORGANISATION DE L'EXAMEN D'ENTREE 2020-2021
SECONDE SESSION
Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini

Par soucis d'égalité des chances entre les candidats dans le traitement des dossiers pour l'examen d'entrée de notre école, cette seconde session sera, comme la première en avril 2020, entièrement dématérialisée. Vous trouverez dans ce document le calendrier, les sujets et le déroulé de l'examen.

Référent pour l'examen d'entrée : Florent Jumel, florent.jumel@ecole-art-aix.fr

Ci-dessous le calendrier.

- 26 août : Vous recevez un email avant 18h00 vous donnant vos identifiants d'accès. Les modalités d'organisation du concours ainsi que les sujets seront en ligne sur le site de l'école

- Du 26 août au 6 septembre : Dépôt de vos candidatures dans vos espaces personnels à l'aide des identifiants reçus par email

Attention :

- aucun retard ne sera possible, aucun délai supplémentaire ne sera accordé
- n'attendez donc pas le 6 septembre pour faire acte de candidature

- 16 septembre : Publication des résultats sur le site internet de l'école

DÉTAIL DES ÉPREUVES

1/ Épreuve de culture générale

2/ Épreuve d'anglais

3/ Épreuve plastique

4/ Un portfolio du travail personnel

SUJETS

1/ Épreuve de culture générale

« Le jaune est la couleur typiquement terrestre. On ne doit pas prétendre faire rendre au jaune une impression de profondeur. Refroidi par du bleu, il prend, nous l'avons vu, un ton maladif. Rapproché des états de l'âme, il pourrait être la représentation colorée de la folie, non de la mélancolie ni de l'hypocondrie, mais d'un accès de rage, de délire, de folie furieuse. Le malade s'en prend aux hommes, renverse tout, jette tout à terre et disperse ses forces de tous côtés, les dissipe sans raison et sans but, jusqu'à l'épuisement total. Cela fait penser à l'extravagant gaspillage des dernières forces de l'été, dans l'éblouissement criard du feuillage d'automne, privé du bleu, de ce bleu apaisant qu'on ne trouve plus alors que dans le ciel. Il ne reste qu'un déchaînement forcené de couleurs sans profondeur.

Cette profondeur, c'est dans le bleu qu'on la trouve et, déjà, d'une manière théorique, dans son mouvement d'éloignement de l'homme, mouvement dirigé vers son propre centre. Il en va de même lorsqu'on laisse le bleu agir sur l'âme. La tendance du bleu à l'approfondissement le rend précisément plus intense dans les tons les plus profonds et accentue son action intérieure. Le bleu profond attire l'homme vers l'infini, il éveille en lui le désir de pureté et une soif de surnaturel. C'est la couleur du ciel tel qu'il nous apparaît dès que nous entendons le mot « ciel ». Le bleu est la couleur typiquement céleste. Il apaise et calme en s'approfondissant. »

Vassily Kandinsky, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* (extrait), 1912

1/ Pourriez-vous mettre en résonance cette description des couleurs avec le contexte artistique et intellectuel en Europe au début du 20^e siècle ?

2/ Comment pouvez-vous décrire et qualifier la manière d'envisager la couleur dans cet extrait ?

3/ Selon vos références personnelles, quelles grandes expériences de la couleur pouvez-vous évoquer, dans le champ de l'art et en dehors ?

2 pages maximum pour l'ensemble des questions.

Les candidates et les candidats mettront l'accent sur leurs réflexions personnelles.

2/ Épreuve d'anglais

Apart from theoretical and technical teaching, what do you expect to learn at Art School?

Note d'une page maximum.

Les candidates et les candidats mettront l'accent sur leurs réflexions personnelles.

3/ Épreuve plastique

L'exposition prévue a été annulée, on en comprend facilement les raisons. Le lieu reste vide pendant des semaines. Les habitants du quartier prennent l'habitude de s'y retrouver pour boire une bière, s'asseoir un moment, discuter. Sans lumière, on ne voit que leurs ombres depuis la rue, des formes vagues, des couleurs sombres. Pourtant c'est peut-être encore trop voyant. La vitrine est couverte d'un drap. Une vie s'organise mais on ne voit plus rien de l'extérieur. On perçoit des bribes de conversations, le tintement des bouteilles et des rires. Ça dure un moment. À la fin de l'été, une affiche écrite à la main indique que l'exposition est terminée. On entre maintenant, on peut voir l'intérieur. Vous entrez par curiosité. Vous regardez, vous observez, et ce que vous découvrez, vous le partagez avec nous : une série d'images, de dessins, des vidéos, des notes, des enregistrements sonores, des musiques et des textes. Voilà, cette histoire vous appartient, c'est à vous...

Les candidates et les candidats réalisent un travail plastique à partir de cet énoncé. Tous les médiums sont acceptés.

Une à six images et/ou fichiers vidéo, son (3min. max.) + une note d'intention sur sa proposition. Si besoin, les candidats chargeront sur une plateforme de leur choix (youtube, dailymotion, vimeo, instagram...) les films et les travaux qui demandent beaucoup de bande passante. Dans ce cas, ils communiqueront un lien de consultation après vérification de ce lien. Note d'intention écrite ou filmée (1 page max ou 1 vidéo de 3 min. max.), qui précise les intentions qui ont motivé la réalisation du travail.

Votre proposition prendra forme en utilisant le médium de votre choix, en fonction du sens et des matières que vous souhaitez explorer. Vous pouvez utiliser des médias dits « classiques » comme le dessin, la peinture, la photographie, et même l'écriture. Vous pouvez également vous servir de médias de votre quotidien en leur insufflant un geste artistique : ordinateur, téléphone, web, audio, vidéo, jeu-vidéo... Pensez

dans ces cas à limiter la durée des propositions à deux minutes de lecture et à utiliser des formats de fichier largement compatibles (jpg, mp4, html). Vous pouvez aussi donner un lien sur le web pourvu que la page soit lisible sur les navigateurs Chrome ou Firefox.

4/ Un portfolio du travail personnel

Le portfolio contient 3 rubriques.

Rubrique 1

- Une lettre de motivation (1 page maximum)
- CV (1 page maximum)
- Les réponses aux 5 questions ci-dessous :

(2 pages maximum pour l'ensemble des questions ou vidéo avec lien de consultation, 3 min. maximum)

1. Pourquoi passez-vous le concours de l'école d'art d'Aix-en-Provence ?
2. Quel est votre parcours ?
3. Quels sont vos centres d'intérêt ?
4. Quels sont les dernières expositions, livres, films, événements culturels, artistes qui vous ont marqué et pourquoi ?
5. Qu'attendez-vous d'une école d'art et pourquoi le jury devrait retenir votre candidature ?

Rubrique 2

Travail personnel

Vous enverrez 10 photos maximum et/ou 3 liens (vidéo, son, 3 min. max. par lien) sur votre travail personnel, quel que soit le ou les médiums choisis.

Le travail réalisé pendant le temps scolaire n'est pas prioritaire, l'attention est mise sur les productions et les recherches personnelles, même non finalisées.

Rubrique 3

Présentation par les candidates et candidats du travail personnel.

Vous réalisez une présentation orale (vidéo) ou écrite de votre travail personnel. (vidéo de 3 min. max. avec lien de consultation, ou 2 pages max.).

RÉSUMÉ DES PIÈCES À FOURNIR

Chaque candidature se compose de deux fichiers pdf nommés de la manière suivante :

Un fichier pdf intitulé NOM_Prenom_Concours

Un fichier pdf intitulé NOM_Prenom_Portfolio

Les fichiers pdf intègrent des images et, si besoin, des liens de consultation vidéo ou audio, redirigeant vers les plateformes en ligne (youtube, dailymotion, vimeo, instagram...)

Le fichier pdf intitulé NOM_Prenom_Concours comprend :

1/ l'épreuve de culture générale (2 pages maximum),

2/ l'épreuve d'anglais (1 page maximum),

3/ l'épreuve plastique composée d'une à six images et/ou des liens fonctionnels vers des vidéos, des sons, etc., ainsi que d'une note d'intention (1 page maximum ou vidéo).

Le fichier PDF intitulé NOM_Prenom_Portfolio comprend :

Le portfolio du travail personnel en 3 RUBRIQUES, intégrant textes, images et/ou liens de consultation vidéo, son, etc.

Dans l'ensemble de la candidature, les vidéos ne devront pas durer plus de 3 minutes chacune.