

ARMEE D'AMOUR (la suite)

Mardi 23 mai 2023, 10h-13h, à l'amphithéâtre de l'ESAAix

10h-12h // Sarah Netter, *Club de lecture Armée d'Amour* (atelier)

Sarah Netter propose un club de lecture pour découvrir, lire, discuter collectivement des essais et textes poétiques rassemblés, traduits ou écrits pour l'occasion. Armées d'amour pour entendre et lire des pratiques cuir, maricones, sudakas du Mexique, du Chili, d'Argentine et de France.

Attention : Atelier limité à 30 personnes, inscription obligatoire : <https://lite.framacalc.org/93ny9lvv5t-a0vo>

Sarah Netter crée de manière vorace, cannibale et citationnelle. Iel se joue, dans ses œuvres plastiques, du réemploi de matériaux obsolètes mimant faussement le luxe et l'opulence sur des corps-formes hors-normes. Dans ses œuvres textuelles, iel s'approprie des symboles manufacturés, en retrace l'historique, en creuse l'étymologie, se joue des traductions, en extrait les stéréotypes. Iel développe enfin une pratique de traduction amatrice, *Traducciones Piratas*, de l'espagnol vers le français de textes ayant pour sujet les transféministes, langages et pratiques queer.



12h30-13h // Zéphir Cooper,
**LA CONFERENCE COSMIQUE
S'EFFONDRE SUR ELLE-MÊME**
- trop hâte d'être une
Supernova (performance)

Pièce pop **INDUS TRANS** dramatique éponyme d'une étoile s'effondrant sur elle-même & se terminant par cette même phrase.

Texte : Zéphir Cooper
Acteurice : Damia Zapata
Décor & Costume : Emma-J

« CUNIGONDE s'éveille un beau matin, désenchantéX par une intuition existentielle & dramatique. Des larmes brillantes coulent sur ses draps de satins roses-poudrés. C'est qu'elle se sent encore en proie à sa paralysie nocturne, cet état où, que l'on soit sur le point de s'endormir ou de s'éveiller, l'on reste absolument conscientX, mais dans l'incapacité profonde d'effectuer tout mouvement. (...) » EngagéX dans la construction de matrices fabulatrices, la pratique de Zéphir Cooper s'active par les narrations d'univers parallèles dans lesquels les récits des réels revêtent des allures de SF. Usant d'une pluralité de techniques & technologies, son travail s'enchevêtre entre textes, performances, son, video & installations. A la croisée d'esthétiques baroque & cyber-punk, ses champs de recherches traversent la Narration Spéculative, le trans & eco féminisme, le bio-hacking, les « savoirs scientifiques », la pop-culture, la Science-Fiction, le camp, et l'épistémologie queer.

DiploméX de l'Ecole de Recherche Graphique en 2020 en Bachelor Narration & Vidéographie, Zéphir Cooper est étudiant en 3e année à l'ESAAix. Il s'intéresse aux politiques du vivant, aux actions d'unions et de résistances des corps comme autant de matières transformatrices. La spéculation des formes & des substances lui permet de confronter les technologies de subjectivités avec le réel comme autant de futurs possibles. Les sujets s'activent et se racontent dans des narrations intradiégétiques, le signal devient tentative de contact, et l'espace s'ouvre pour accueillir les métamorphoses. Il cherche à mettre en jeu des tensions par des connectivités multiples, montrer l'invisible des dominations par des narrations labyrinthiques et produire des poétiques du vivant écrites de l'intérieur.